

Отдел образования, опеки и попечительства Администрации
Золотухинского района Курской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Солнечная средняя общеобразовательная школа»
Золотухинского района Курской области

Принята решением педагогического
совета от « 25 » июня 2024 г.
Протокол № 8

Утверждена
директор МБОУ «Солнечная
средняя общеобразовательная школа»
Л.И. Хальзева
Приказ № 46 от « 25 » июня 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная общеразвивающая
программа

художественная
(направленность программы)
«Народный танец»
(наименование программы)
базовый
(уровень программы)

Возраст обучающихся 7-17 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Тимофеева Алина Сергеевна
педагог дополнительного образования

Оглавление.

1. Комплекс основных характеристик программы	- 3
1.1. Пояснительная записка	- 3
- Нормативно-правовая база	-3
- Направленность программы	-3
- Актуальность программы	- 3
- Отличительные особенности программы	-4
- Уровни программы, условия зачисления	-4
- Объем и срок освоения программы	-4
- Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся	- 4
- Форма организации образовательного процесса	-4
- Наполняемость учебных групп по годам обучения	- 4
1.2. Базовый уровень программы	-5
- Цели и задачи программы	- 5
- Учебный план 1-го года обучения	- 5
- Содержание учебного плана 1-го года обучения	- 7
1.3. Планируемые результаты	- 8
- Предметные результаты	- 8
- Компетентностные результаты	- 8
- Личностные результаты	- 9
- Оценка результатов обучения	- 9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	- 10
2.1. Календарный учебный график	- 10
2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов	- 10
- Виды контроля	- 10
- Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов	- 16
- Формы промежуточной аттестации	- 10
- Оценочные материалы	- 10
- Методическое обеспечение	- 12
- Методы обучения	- 14
- Примерный алгоритм проведения учебного занятия	- 14
- Типы учебного занятия	- 15
- Дидактические материалы	- 15
2.3. Условия реализации программы	- 16
- Материально-технические условия	- 16
- Кадровые условия	- 16
3. Воспитательная работа	- 17
3.1. Рабочая программа воспитания	- 17
- Цели и задачи воспитательной работы	- 17
- Направления деятельности	- 17
- Формы, методы, технологии	- 17
- Основные принципы воспитательной работы	- 18
- Планируемые результаты	- 18
3.2. Календарный план воспитательной работы	- 18
4. Список рекомендуемой литературы	- 22
4.1. Для педагога	- 22
4.2. Для обучающихся	- 22

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.).

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 р).

Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013).

Устав МБОУ «Солнечная средняя общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области.

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Солнечная средняя общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области.

Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБОУ «Солнечная средняя общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа (далее - Программа) «Народный танец» имеет художественную направленность.

Дополнительное художественное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившаяся в современном российском обществе. Оно социально востребовано, поскольку включает в себя все разнообразие направлений, обеспечивающих интересы детей всех возрастов, позволяет внедрять самые современные методы обучения, развития и воспитания, основанные на гуманистических ценностях педагогики сотрудничества.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей. Детский хореографический коллектив — это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка — это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат

благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Отличительные особенности программы:

По функциональному предназначению – общеразвивающая, уровень усвоения – общекультурный базовый. Уровень сложности – базовый. Вид – модифицированная.

Особенностями программы являются: укрепление физического и психологического здоровья обучающихся, повышение эмоционального благополучия детей. Формирование у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формирование самодостаточного проявления своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе. В процессе освоения программы учащиеся активно работают над творческими заданиями и проектами, используя справочную литературу, Интернет-ресурсы. Содержание программы обеспечивает для учащихся возможность ведения на занятиях продуктивных дискуссий, самоконтроль деятельности и самооценку результатов.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество.

Образовательный процесс, организованный в рамках данной программы дополнительного образования, имеет развивающий характер (т.е. направлен на развитие у детей природных задатков и интересов); разнообразен как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию; базируется на развивающих методах обучения детей; основывается на социальном заказе общества.

Уровни программы, условия зачисления

Программа «Народный танец» реализуется на базовом уровне.

Объём и срок освоения программы. Программа «Народный танец» разработана на 1 год обучения. Количество часов в году – 144 часа.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 17 лет.

Учащиеся 7-17 лет, которые по результатам просмотра распределяются по группам, младшая, средняя, старшая. В зависимости от возраста и хореографического развития. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Возраст учащихся 1-11-го класса (7-17 лет) связан с постепенным обретением чувства взрослости - главного личностного становления взрослого человека. Девушки и юноши пытаются найти собственную уникальность. Происходит постепенная замена ведущей учебной деятельности (что было характерно для младшего школьника) на ведущую деятельность общения. Таким образом, у ребёнка в стенах школы постепенно меняются приоритеты. Умственная активность юношей и девушек велика, но вот способности развиваются только в деятельности, которая вызывает положительные эмоции. Именно поэтому важно приобщить учащихся к творческой деятельности.

Форма организации образовательного процесса: групповая, в разновозрастных учебных группах с постоянным составом учащихся.

Занятия проводятся в групповой форме с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Такая организация образовательного процесса является оптимальной для формирования танцевального коллектива и проявления индивидуальности каждого ребенка.

Наполняемость учебных групп по годам обучения:

В каждой группе имеются 7-10 обучающихся.

Режим работы 3 раза в неделю по 1 часу (академический час – 45 минут).

1.2. Базовый уровень программы.

Цель: обеспечение развития творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о хореографии, формирование практических умений и навыков танца, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального и танцевального искусства.

Задачи программы:

Обучающие

- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества
- Научить использовать разные источники информации
- Приобретение навыков музыкально-учебной деятельности
- Формирование устойчивого интереса к искусству
- Вызвать интерес к сценической и танцевальной деятельности.

Развивающие

- Формировать умение анализа собственной учебной деятельности
- Проявление творческой инициативы
- Развитие музыкально - эстетического чувства, совершенствование художественного вкуса
- Применение в жизни полученных знаний о хореографии, участие в жизни класса и школы, смысловое чтение текстов различных стилей и жанров, формирование компетентности в использовании ИКТ
- Формирование танцевальных навыков.

Воспитательные

- Воспитание чувства музыкального стиля
- Сформировать осознанное восприятие танцевальных произведений
- Навыки рассуждения о стилях танца, постижение культурных традиций
- Расширение знаний о хореографии
- Формирование активной жизненной позиции
- Обучение коллективному творчеству

Учебный план 1-го года обучения

Таблица №1

№	Содержание	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации и отслеживания результатов
1.	Вводное занятие	2	0	2	Беседа, опрос.
2.	Ритмика и танцевально-ритмическая гимнастика.	0	20	20	Опрос, творческие задания, самостоятельная работа и работа в группах
3.	Основы народно-сценического танца (изучение танцев народов мира).	3	25	28	Опрос, творческие задания, самостоятельная работа и работа в группах

4.	Постановочная и репетиционная работа.	0	27	27	Практические занятия, этюдная форма.
5.	Концертная деятельность.	0	40	40	Выступления, участия в конкурсах, концерты.
6.	Итоговое занятие (1 раз в четверти).	0	4	4	Контрольное занятие.
7.	Повторение и отработка ранее изученных элементов.	0	23	23	Опрос, творческие задания, самостоятельная работа и работа в группах.
Всего:		5	139	144	

Содержание учебного плана 1-го года обучения.

1. Введение (2 часа).

Цели и задачи на каждый полгода (по семестрам). Правила техники безопасности на занятии и на канцерной деятельности. Культура поведения на учебных занятиях. Утверждение расписания. План творческих мероприятий на учебный год. Форма одежды. Введение в образовательную программу. Обсуждение репертуара на предстоящий учебный год.

2. Ритмика и танцевально-ритмическая гимнастика (15 часов).

Теоретические сведения: Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Понятия о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце. Понятие о мышечном тоне. Основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц.

Практические сведения: Упражнения на выворотность ног и развитие осанки (сгибания, разгибания, повороты). Укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса, мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подвижности рук, ног, тела. Упражнения для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов. Упражнения на растяжку и основы гимнастики на полу. Игровой стретчинг. Упражнения на растяжку и укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа). Приседания, прыжки.

3. Основы народно-сценического танца (изучение танцев народов мира) (28 часов).

Теоретические сведения: Беседа. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестра народных инструментов, просмотр видеоматериалов. Обсуждение костюмов.

Практические сведения: Положение рук, ног, головы. Повороты и вращения в танце. Развитие координации движений. Направления танцевального движения в зале: лицом по линии танца по кругу, в центр круга. Движение вперед и назад, движение по спирали

4. Постановочная и репетиционная работа (27 часа).

Теоретические сведения: тема, идея, сюжет номера. Музыкальное оформление. Название хореографической композиции. Направление композиции.

Практические сведения: Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

5. Концертная деятельность (40 часов).

Практические сведения: Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

6. Итоговое занятие (4 часа).

Практические сведения: Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы.

7. Повторение и отработка ранее изученных элементов (23 часа).

Теоретические сведения: Повторение терминологии, основных понятий и принципов исполнения движений.

Практические сведения: Упражнения на выворотность ног и развитие осанки (сгибания, разгибания, повороты). Укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса, мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подвижности рук, ног, тела. Упражнения для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов. Упражнения на растяжку и основы гимнастики на полу. Игровой стретчинг. Упражнения на растяжку и укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа). Приседания, прыжки.

Планируемые результаты.

Предметные результаты.

Знать:

- различные танцевальные жанры (классический, народный, бальный, эстрадный и современный танцы)
- особенности русских народных танцев, танцев народов мира
- основы современного эстрадного танца
- основы классического танца.
- характер исполнения танцев
- знать и применять правила сценической культуры

Уметь:

- двигаться в такт музыке;
- владеть вниманием, координацией движения
- иметь навыки актерской выразительности;
- технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;
- знать позиции рук и ног;
- танцевать народные танцы
- танцевать современные танцы
- танцевать вальс
- использовать в танце приобретенные навыки

Работа педагога сводится к формированию танцевальных навыков и правильного функционирования голосового аппарата.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- самостоятельная организация учебной деятельности;
- самостоятельное целеполагание и планирование;
- стремление к преодолению импульсивности и самоконтролю;
- рефлексия, оценка и самооценка результатов деятельности;
- соотнесение результатов своей деятельности с поставленной целью;
- способность логически рассуждать и выявлять причинно-следственные связи;
- поиск, выделение, анализ, структурирование нужной информации;
- выделение главного в потоке информации;
- ориентирование в освоенной системе знаний;
- способность ставить и решать проблему при освоении нового знания;
- самостоятельный перенос приобретенных знаний и умений в образовательное пространство и повседневную жизнь;
- стремление к освоению картины мира на основе межпредметных связей (литература, история искусств);
- стремление к продуктивной работе в группе, к коллективной творческой деятельности;
- стремление к бесконфликтному взаимодействию в коллективе.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- наблюдательность, познавательная активность, внимание, зрительная память, наглядно-образное мышление, пространственное воображение, композиционное и конструкторское мышление;
- потребность в самообразовании;
- целеустремленность, ответственность;
- самостоятельность, способность к волевым усилиям в учебной и практической деятельности;
- способность к анализу и синтезу объектов окружающего мира;
- психологические особенности: образное и творческое мышление, способность личности к полноценному восприятию и правильному пониманию красоты в искусстве и действительности;
- стремление к адекватному восприятию конструктивной критики
- культура общения и поведения в социуме, в коллективе;
- дружелюбное продуктивное взаимодействие в коллективе, стремление не допускать или разрешать конфликты;
- осознанная потребность в здоровом образе жизни
- потребность в переживании ситуации успеха.

Оценка результатов обучения:

Для оценки результатов обучения на базовом уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 2); мониторинг уровня проявления ключевых компетенций (Приложение 3) мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 4); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 5).

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Таблица №3

№ п/п	№ группы	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1	1	04.09.2024	24.05.2025	3 6	72	144	3 раза в недел ю	04.11.2024; с 01.01.2025 по 07.01.2025; 23.02.2025г; 08.03.2025г; 01.05.2025г; 09.05.2025г	с 15.01.2024 по 29.01.2024; с 15.05.2025 по 24.05.2025

Рабочая программа (календарно-тематическое планирование) **составляется педагогом на текущий год обучения** (см. Приложение 5).

3.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов

Виды контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение, опрос, самостоятельная работа учащихся, мини-выставки, мини-проекты, защита проектов, выставки и конкурсы различного уровня; аналитический материал по результатам самостоятельных работ учащихся, фотоматериалы (участие в выставках, готовые работы); мониторинг учебной эффективности; мониторинг предметных, метапредметных, личностных результатов обучения.

Формы промежуточной аттестации

Формы аттестации: опрос, тестирование, зачет, самостоятельная творческая работа, проект, интеллектуальные и творческие игры и задания.

Аттестация проводится дважды в течение учебного года: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

Оценочные материалы

Для проверки и оценки освоения теории и практики на каждом уровне обучения используются следующие пакеты диагностических методик.

Теория: перечень вопросов и заданий к собеседованиям, опросам, тестированию.

Практика: самостоятельные работы, сочинения этюдов, итоговые творческие проекты.

Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающегося). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является: содействовать воспитанию у обучающегося ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа. Для проверки знаний, умений и навыков индивидуально обучающегося используются такие виды и методы контроля как:

входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне художественной подготовки обучающегося. Для этого вида контроля используются методы:

- практические (выполнение творческой работы);
- игры: деловые, имитационные, ролевые, драматизации.

текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающегося.

Для этого вида контроля используются такие методы:

- устные (беседа);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающегося);
- наблюдения.

тематический, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания обучающегося. Этот вид контроля подготавливает обучающегося к итоговому занятию.

Здесь можно использовать следующие методы:

- практические: (итоговая практическая работа);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного решения познавательной задачи, устранение обнаруженных пробелов).

итоговый, проводимый в конце полугодий, всего учебного года. Здесь проводится выставка работ обучающихся, выполняется итоговая творческая работа.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется анализ и самоанализ работ обучающихся, совместно с педагогом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

Таблица №4

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1.	Входной	педагогические тесты	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3. Начало обучения с более высокого уровня.

2.	Текущий	Индивидуальный опрос, тестирование, наблюдение.	Контроль за процессом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых, планируемым эталонам усвоения.	Коррекция в процессе усвоения знаний, умений, навыков
3.	Тематический	Практическая работа, творческий проект, тестирование.	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
4.	Итоговый (промежуточные аттестации)	Индивидуальное тестирование, итоговая практическая работа, персональная выставка обучающихся.	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к программным требованиям, оценка уровня подготовки.	Оценка уровня подготовки.

Методическое обеспечение.

Содержание учебного материала Программы дает учащимся достаточные представления о различных видах танцевального направления (от ритмики до танцев народов мира), о существующих техниках, возможностях и перспективах реализации себя в творческой деятельности.

При реализации данной программы используются **педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода**:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения);
- групповые технологии;
- технология коллективной творческой деятельности;
- педагогика сотрудничества («проникающая технология»);
- проблемное обучение;
- коммуникативная технология;
- технологии развивающего обучения.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

Групповые технологии. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Выделяют следующие **разновидности** групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (конференция, путешествие, интегрированные занятия и др.).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить **уровни коллективной деятельности** в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью. Наиболее плодотворно в системе дополнительного образования применяется

Технология коллективной творческой деятельности (И. П. Волков, И. П. Иванов). В основе технологии лежат организационные **принципы**:

- социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество детей и взрослых;
- романтизм и творчество.

Цели технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на хореографическую композицию на основе пройденных поз, ракурсов, движений и элементов;
- воспитания общественно-активной творческой личности и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Черты технологии творчества:

- свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно;
- педагогика сотрудничества, сотворчества;
- применение методик коллективной работы: работа в парах, этюдная работа;
- стремление к творчеству, самовыражению, самореализации.

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

В зависимости от поставленных задач данная программа предполагает использование на занятиях различных форм занятий (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие) и методов обучения (объяснительно-

иллюстрированный, репродуктивный, метод практических упражнений, метод поисковых решений и т. п.), чаще всего, в их гармоничном сочетании.

- изучение учебного материала предполагает следующие дидактические циклы:
- изучение нового материала;
- применение знаний на практике, формирование практических умений;
- контроль знаний;
- в соответствии с этим применяются различные типы учебных занятий.
- изучение и усвоение нового материала (лекции, объяснение, демонстрация и т.д.);
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (повторение, обобщение, упражнения и др.);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (самостоятельные работы, представления, мероприятия, конкурсы и др.).

Каждое занятие включает организационную, теоретическую часть и практическое выполнение задания. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов, инструментов и приспособлений, а также наглядный материал по теме занятия. Теоретическая часть занятия при работе должна быть максимально компактной, включать в себя необходимую информацию. Практическая часть занимает большую часть времени и является главной частью занятия.

Для воспитания общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи, умения самоанализа своего творчества и уважения к труду и мнению товарищей, в работе кружка запланированы коллективные занятия, коллективный анализ творчества, выступления на мероприятиях и конкурсы.

Используется педагогическая технология мастерских, результативность которой заключается в овладении обучающимися творческими умениями, в формировании личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются *методы и приемы обучения*, основанные на общении, диалоге педагога и учащихся, развитии творческих способностей ребенка:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, анализ картин известных художников);
- практический (упражнения, творческие задания);
- наглядный (работа с иллюстративным материалом, с карточками, просмотр видеозаписей по темам).

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

В процессе реализации программы в основном применяется следующая структура занятия.

I. Организационный этап

Подготовка рабочего места к занятию. Повторение правил техники безопасности.

II. Основной этап.

Теоретическая часть.

Закрепление изученного материала, повторение. Изучение новых движений и комбинаций (учебных и танцевальных).

Практическая часть.

Выполнение практических заданий, этюдная работа, репетиция хореографическоц постановки и самостоятельная работа.

III. Заключительный этап

Просмотры с анализом и обсуждением проделанной работы на занятии. Подведение итогов занятия.

Типы учебного занятия

Вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний (повторение), занятие по контролю знаний, умений, комбинированное занятие

Алгоритм учебного занятия:

Комбинированное занятие.

- Организационная часть.
- Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания.
- Изложение нового материала.
- Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.

Занятие сообщения и усвоения новых знаний.

- Организационная часть.
- Изложение нового материала и закрепление его.

Занятие повторения и обобщения полученных знаний

- Организационная часть.
- Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач.
- Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок.
- Подведение итогов.

Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков.

- Организационная часть.
- Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы.
- Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения.
- Самостоятельная работа учащихся под руководством педагога.
- Обобщение и оценка выполненной работы.

Занятие применения знаний, умений и навыков.

- Организационная часть
- Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом.
- Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа учащихся, оценка ее результатов.

Дидактические материалы.

Предметно-пространственная среда отвечает требованиям необходимым для выстраивания системы художественно-эстетического образования.

В кабинете имеется все необходимые наглядно-дидактические пособия:

- методические пособия;
- коврики для работы в партере;
- хореографический станок;
- музыкальный центр;
- колонки;
- техника и аппаратура для воспроизведения музыкального оформления;
- зеркала;
- стена для размещения фотографий и изображений по теме занятия.

Часто педагог сам выполняет учебные пособия, расширяя и обогащая визуальный ряд занятия, помогая ребенку осмыслить решение той или иной задачи.

Самостоятельно выполняя наглядные пособия, преподаватель имеет возможность реализовать свои художественные способности, показать профессионализм и мастерство педагога.

К тому же он готовит визуальный ряд в соответствии с задуманной им самим целью воспитания и обучения, выстраивая методику выполнения задания в соответствии с этой целью. Кроме того, наглядные пособия, как правило, вызывают неподдельный интерес учеников, для которых являются как бы окном в творческую мастерскую педагога,

активизируют творческие силы учащихся, их желание участвовать в сотворчестве.

Программа опирается на систему дидактических принципов:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализации собственных творческих потребностей);
- природосообразности;
- культуросообразности (приобщение к современной культуре);
- наглядности;
- научности (обоснованность, наличие методологической и теоретической основы);

3.3. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет: для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Правильно организовано рабочее место. Имеются коврики, станок, музыкальное оборудование.

Оборудование, инструменты, материалы. Стул учительский, компьютер (ноутбук), телевизор, DVD, книги.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования» и освоивший соответствующую программу профессиональной переподготовки.

3. Воспитательная работа

3.1. Рабочая программа воспитания к дополнительной общеобразовательной программе – «Народный танец»

Значительные возможности для приобщения учащихся к богатству танцевального и народного творчества предоставляет хореографическое образование и, в частности, народно-сценический танец, который является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), даёт возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Важнейшей задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца. В условиях школы искусств народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографических отделений, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся основой этого цикла.

Программа «Народный танец» рассчитана на 1 год и относится к базовому уровню. В 2023-2024 учебном году реализуется в МБОУ «Солнечная средняя общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области.

Данная программа рассчитана на разновозрастную учебную группу с постоянным составом учащихся. На обучение принимаются все желающие.

Цель воспитательной работы — создание условий для воспитания свободной, интеллектуально развитой, духовно богатой, физически здоровой личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной к самореализации и самоопределению в современном обществе, склонной к овладению различными профессиями, с гибкой и быстрой ориентацией в решении сложных жизненных проблем.

Задачи:

- организовать содержательный досуг;
- приобщить обучающихся к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей — воспитать сознательное отношение к труду, к выбору ценностей, к творчеству;
- формирование грамотной, самостоятельной, ответственной и разносторонне развитой личности ребенка;
- развивать творческий потенциал обучающихся;
- содействовать сплочению родительского коллектива и вовлечению родителей в жизнедеятельность детского объединения;
- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями.

Формы, методы, технологии

- **Формы:** практическая деятельность, беседа, этюдная работа, выступления.
- **Методы воспитания:**

- убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии:

- Педагогическая поддержка;
- Игровые технологии

Основные принципы воспитательной работы:

- гуманистической направленности воспитания;
- коллективного воспитания;
- создания дополнительных условий для социализации детей с особыми образовательными потребностями;
- демократизма;
- толерантности;
- применения воспитывающего обучения.

Планируемые результаты:

Сформировать, воспитать:

- культуру организации своей деятельности;
- уважительное отношение к деятельности других;
- адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- коллективную ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива
- толерантность;
- навыки соблюдения нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

3.2. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

Таблица №7

1. Воспитательные мероприятия в объединении.

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Организатор
сентябрь	«Снова в школу!»	очная	Детское объединение. МБОУ «Солнечная средняя общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области	ПДО
январь	«Рождество»	очная	Детское объединение. МБОУ «Солнечная средняя общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области	ПДО

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Сроки	Название	Форма участия	Место проведения, участники	Организатор
сентябрь	День знаний	очная	Детское объединение. МБОУ «Солнечная средняя общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области	ПДО
октябрь	День пожилого человека День учителя Международный день музыки	очная	Детское объединение. МБОУ «Солнечная средняя общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области	ПДО
ноябрь	День народного единства День молодежи День доброты	очная	Детское объединение. МБОУ «Солнечная средняя общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области	
декабрь	Первый день зимы	очная	Детское объединение. МБОУ «Солнечная средняя общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области	
январь	Рождество Международный день хореографа Старый новый год	очная	Детское объединение. МБОУ «Солнечная средняя общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области	ПДО
февраль	День всех влюбленных День защитника отечества	очная	Детское объединение. МБОУ «Солнечная средняя общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области	ПДО
март	День прихода весны	очная	Детское объединение. МБОУ «Солнечная средняя общеобразовательная	ПДО

	Международный женский день День весеннего равноденствия		школа» Золотухинского района Курской области	
апрель	День смеха Всемирный день здоровья День добрых дел	очная	Детское объединение. МБОУ «Солнечная средняя общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области	ПДО
май	День весны и труда День библиотек	очная	Детское объединение. МБОУ «Солнечная средняя общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области	ПДО

Таблица №9

3. Участие учащихся в районных воспитательных программах

Сроки	Название	Форма участия	Место проведения	Организатор
ноябрь-март	Всероссийские детские фестивали	очная	Детское объединение. МБОУ «Солнечная средняя общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области	ПДО

Таблица №10

4. Участие учащихся в жизни социума

Сроки	Название	Форма участия	Место проведения, участники	Организатор
май	Всероссийская акция «Бессмертный полк»	очная	Детское объединение. МБОУ «Солнечная средняя общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области	ПДО

июнь	Праздник, посвящённый Дню защиты детей	очная	Детское объединение. МБОУ «Солнечная средняя общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области	ПДО
------	---	-------	---	-----

Таблица №11

5. Участие в Интернет-мероприятиях

Сроки	Название	Форма участия	Место проведения	Организатор
В течение года	Участие в дистанционных конкурсах	заочная (дистанционн ая)	Детское объединение. МБОУ «Солнечная средняя общеобразовательная школа» Золотухинского района Курской области	ПДО

Таблица №12

6. Работа с родителями

Сроки	Название	Форма проведения	Место проведения	Организатор
сентябрь	«Мы вместе»	очная	Детское объединение. МБОУ «Солнечная средняя общеобразовательна я школа» Золотухинского района Курской области	ПДО

4. Список рекомендованной литературы.

4.1. Для педагога:

1. Белозерова, В. В. Традиционная культура Орловского края: учеб. пособие / В.В. Белозерова. - Орел, 2005. - 391 с
2. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. - М., 1964
3. Заикин Н. Н. Этнография и танцевальный фольклор народов России / Н. Н. Заикин. – Орел : ОГИИК, 2012. – 64 с.
4. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: учеб. пособие. 4 1 / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. - Орел, 2003. - 550 с.
5. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М., 1994.
6. Колпакова, Н. Книга о русском фольклоре / Н. Колпакова. - Л.: Учпедгиз, 1948. - 192с.
7. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. https://vk.com/doc21415244_196096366cd
8. Рудкевич Л. А., Рыбанло Е. Ф. Возрастная динамика самореализации творческой личности. СПб.: СПбГУ, 1997 г. [текст: визуальный].
9. Томилова И. М. Статья: Основные выразительные средства хореографического искусства. <https://www.maam.ru/detskijasad/osnovnye-vyrazitelnye-sredstva-horeograficheskogo-iskustva.html> (Дата обращения: 26.11.2021).
10. Терещенко А. Быт русского народа. СПб 1848.
11. Устинова Т. Русский народный танец. М., Искусство, 1957.
12. Шилин А.И. Этнохореография: от искусства к науке // Традиционная культура. 2011.
13. Яницкая, М. Д. Методика собирания и записи танцевального фольклора. – М.: 2015.
14. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. – М.: Музыка, 1987 г. [текст: визуальный].

4.2. Для обучающихся:

1. Белозерова, В. В. Традиционная культура Орловского края: учеб. пособие / В.В. Белозерова. - Орел, 2005. - 391 с.
2. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: учеб. пособие. 4 1 / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. - Орел, 2003. - 550 с.
3. Терещенко А. Быт русского народа. СПб 1848.
4. Устинова Т. Русский народный танец. М., Искусство, 1957.

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Художественное мастерство», 2024-2025 уч. год.**

Приложение 2

Таблица 14

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол- во бал- лов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Художественное мастерство»,
2024-2025 уч. год**

Таблица №15

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции.	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Художественное мастерство»**

Ф. И. О. _____, 2024-2025 уч. год

Таблица №16

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**Сводная карта педагогического мониторинга
на 2024-2025 учебный год
«Художественное мастерство»**

Объединение _____, Ф.И. О. учащегося _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Результаты обучения по программе

Таблица №17

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						

Таблица №18

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							

Таблица №19

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов					
		Морально-нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматические способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							